

ТРЕНИРОВКА ВООБРАЖЕНИЯ

**НАПОЛЬНЫЕ
АКУСТИЧЕСКИЕ
СИСТЕМЫ
AUDIOSOLUTIONS
EUPHONY 90**

79 000 руб.

Трудно, ох, трудно искать в темной комнате черную кошку, особенно когда комната не очень велика и конкуренты заняты ровно тем же. Но если не пытаться, то как узнать, прав ли был в своих наставлениях Конфуций?

Тип – напольные акустические системы | Название – AudioSolutions Euphony 90 | Частотная характеристика, Гц – 37—23 000 | Число полос – 2 (НЧ/СЧ – 15 см x 2, бумажные конусы, ВЧ – 2,5 см, мягкий купол) | Акустическое оформление – фазоинвертор | Сопротивление, Ом – 3,5 | Чувствительность, дБ – 90 | Габариты одной колонки (на шипах), см – 101,2 x 19,0 x 34,5 | Масса одной колонки, кг – 20,0

Напольные акустические системы — не только важный компонент аудиосистемы, но и заметный элемент обстановки, поэтому от их внешности зависит многое, в частности успех согласования покупки с другими членами семьи. Вероятно, дизайнеры компании AudioSolutions накопили немалую коллекцию потребительских реакций — иначе никак не объяснить безупречный визуальный облик колонок Euphony 90. Они абсолютно индифферентны к выбранному стилю интерьера, поскольку украсят и дополнят пространство любого типа, от творческого бардака до эксклюзивного ландшафтного убранства.



Следует отметить, что техническая начинка Euphony 90 столь же продуманна, как и их внешность. Недаром они соответствуют фирменной философии, называемой The Art and Science Of Speakers Engineering! В корпусе жесткой конструкции с фазоинвертором трудятся три динамика: два мидбасовых с бумажными диффузорами диаметром 15 см и твитер с мягким дюймовым куполом. Классика не нуждается в подвесной бижутерии, на то она и классика.

Правильная установка колонок подразумевает организацию демпферной раз-

вязки с плоскостью основания. Наиболее простое решение — использовать шипы, комплект которых поставляется вместе со спикерами. Euphony 90 абсолютно неприхотливы к выбору усилителя и являются послушной нагрузкой практически для любого мощника. Для этого у них есть набор весомых аргументов — высокая чувствительность и малый номинальный импеданс, так что простор для творческих исканий открывается самый широкий. Нужно лишь иметь в виду, что оригинальный звуковой почерк акустики не следует корректировать внешним темброблоком, иначе она утратит свой неповторимый голос, а пиковые нагрузки на динамические головки могут представлять для них опасность. Зато тех, кого удовлетворит плотная и беспристрастная подача, ждут долгие часы удовольствия. Euphony 90 умеют быть эмоциональными, правда, всегда оставаясь в рамках приличий и не допуская истерики. Они отличаются мелодичностью звучания и переваривают абсолютно любые музыкальные стили. Исключение составляют разве что джазовые композиции и оркестровые треки, для которых требуется более широкий динамический диапазон, однако в любом случае колонки готовы передать главное — настроение музыки, а за техническими подробностями звукоизвлечения добро пожаловать в другую, более высокую ценовую категорию.

При использовании в комнатах большой площади конструкция модели провоцирует на введение в звуковой тракт дополнительного низкочастотного модуля; что ж, ничего зазорного в подобном альянсе нет. Коли же душа запросит воздуха или, наоборот, мяса без инвестиций в дополнительные громкоговорители, то тогда лучше постараться подобрать усилитель с соответствующим характером (а также поэкспериментировать с акустическими кабелями различного типа). **Юрий Пеньков**

РЕЗУЛЬТАТЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

Чувствительность, дБ (1 Вт / 1 м)	86
Средний КНИ в полосе 100 Гц — 10 кГц (88 дБ / 1 м), %	0,30
Максимальное входное сопротивление, Ом (частота, Гц)	14,1 (70)
Минимальное входное сопротивление, Ом (частота, Гц)	3,4 (6000)
Нижняя граничная частота (-3 / -6 / -10 дБ), Гц	84 / 55 / 36

ДИЗАЙН 90 КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 95 ЗВУЧАНИЕ 90 ЭРГОНОМИКА 90 **90%**

+ Великолепное воспроизведение среднечастотного регистра, отличная микродинамика

— Временами проявляющийся дефицит басовой поддержки в комнатах большой площади

Превосходный выбор для стареющего бунтаря, который постиг всю щету непостижимого и теперь стремится к мудрости равновесной энтропии

ИЗМЕРЕНИЯ

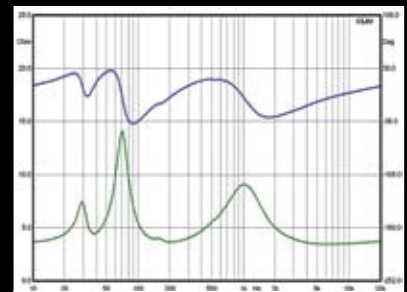


рис. 1

Полученные в результате тестирования данные говорят о высоком техническом уровне акустики AudioSolutions Euphony 90. График АЧХ имеет минимальные флуктуации, не превышающие в полосе средних частот $\pm 0,6$ дБ (рис. 2). На ВЧ биения более заметны, но показатель неравномерности все равно превосходный: $\pm 1,1$ дБ. Плавный спад в НЧ-области обеспечивает очень низкую для небольших драйверов граничную частоту 36 Гц (-10 дБ). По этой же причине удивительно низкой представляется величина нелинейных

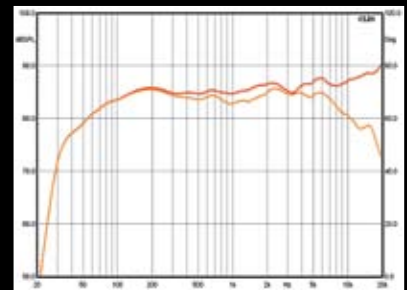


рис. 2

искажений (рис. 3). Всплеск КНИ при среднем и малом уровне сигнала отмечается лишь на самой границе рабочей полосы. Поведение модуля импеданса и электрической фазы следует охарактеризовать как высокостабильное (рис. 1). Разбег входного сопротивления от минимума до максимума чуть больше 10 Ом. График фазы не покидает коридор ± 36 градусов. Работать с такой нагрузкой сможет любой твердотельный усилитель.

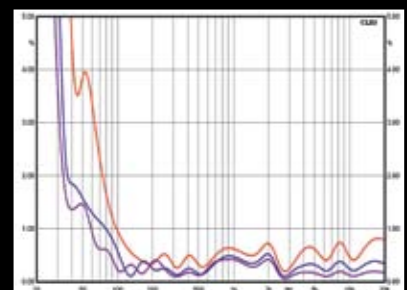


рис. 3